



QUINTANAR
DE LA ORDEN
6/21 JULIO 2019

26

FESTIVAL
DE MÚSICA
DE LA
MANCHA

Desde hace ya VEINTISEIS AÑOS, en estos días de tórrido calor, nos encontramos con un oasis en el centro de La Mancha en donde la música es la principal protagonista. Efectivamente son 26 las ediciones del Festival de Música de La Mancha conseguidas gracias al tesón de un gran equipo de entusiastas de este arte.

El Ayuntamiento de Quintanar, que este año renueva su Corporación, no sólo apoya este magno encuentro de artistas y grupos, sino que además agradece la labor silenciosa pero intensiva de los organizadores del mismo. La música vuelve a ser protagonista en una localidad pródiga en artistas de muy diversos estilos. Es por ello un honor presidir un ayuntamiento cuya actividad cultural se ve enriquecida con la aportación de esta inmensa cantera de músicos y artistas en general.

Y si es una suerte contar desde dentro con este espíritu musical, el sùmmum de esa suerte es poder disfrutar de un Festival de Música que aporta un plus de calidad reconocida en toda la geografía nacional e internacional.

Quiero agradecer expresamente la labor de Consuelo Díez, Sebastián Heras, Manuel Millán, y tantas otras personas por garantizar que el Festival de Música de La Mancha perdure con independencia del signo político de la Corporación, y en general, que sobreviva al devenir de los tiempos, al igual que lo hace la MÚSICA con mayúsculas.



Juan Carlos Navalón López-Brea

Alcalde de Quintanar de la Orden



**QUINTANAR
DE LA ORDEN
6/21 JULIO 2019**



Consuelo Díez

Directora del Festival de Música de La Mancha

Bienvenidos, un año más, a la nueva edición del Festival Internacional de Música de La Mancha, que esta vez llega a su número 26. Tenemos preparada una serie de conciertos en la que esperamos todos puedan encontrar manifestaciones de su gusto, que incluye, además, el estreno absoluto de dos obras y la primera escucha en nuestra Comunidad de otras diecisiete. Abriremos con la pianista estadounidense Margaret Lucia, que está disfrutando de una beca Fulbright para difundir repertorio de su país junto con obras españolas. Su programa es novedoso, atractivo y está repleto de obras que nunca se han escuchado antes en Castilla La Mancha.

Cerraremos con el Grupo Sinfónico Dulcinea, que como muy bien saben, es grupo residente de nuestro Festival.

Y entre ellos, una pléyade de conjuntos de enorme categoría, como Neopercusión, también cargado de estrenos y con un programa muy interesante y diverso. El cuarteto Fin de Siglo, con el que conmemoraremos nada menos que los 500 años de la fundación de La Habana por los españoles. Ellos nos ofrecerán un estreno absoluto y tres en nuestra Región. Proyectaremos el documental "El Proceso" y debatiremos sobre sus planteamientos, que son realmente poco habituales en el mundo de la música clásica. El Ensemble de Clarinetes Chamberart ofrecerá un programa con obras españolas y foráneas poco frecuente. Y por último, el Fasch Quartet, agrupación formada al completo por músicos castellano manchegos, que nos ofrecerá un panorama europeo de la música del XVIII, en el que está también presente, por supuesto, la música española.

No me queda más que invitarles a que nos acompañen en estos días, que suponen para esta Villa una gran fiesta musical.

Les esperamos.



26

**FESTIVAL
DE MÚSICA
DE LA
MANCHA**

PROGRAMA

Prelude for Piano

(in memoriam) (1993)

Marga Richter

(*Wisconsin, 1926*)

Homenaje (2007)

Alicia Díaz de la Fuente

(*Madrid, 1967*)

Tres piezas cortas:

Air #1 (2003)

Marga Richter

(*Wisconsin, 1926*)

Acumulat-Rag (2016)

Cruz López de Rego

(*Barcelona, 1957*)

Belgian Tango (1984)

Beth Anderson

(*Lexington, 1950*)

Attars (2016) Rose

Musk

Pink Lotus

Jasmine

Frangipani

Judith Lang Zaimont

(*Memphis, 1945*)

Tres Valses Tres (2000)

Alicia Santos (Madrid,

1958) Colección de

Haikus (2010) 1,2,3,4,5

Mercedes Zavala

(*Madrid, 1963*)

De la serie de extinción:

La paloma pasajera (2014)

Whitney George

(*New York, 1986*)

Se ha parado el aire...

(1997)

Rumores del Puerto.

(2009) *Consuelo Díez*

(*Madrid, 1958*)

*Todas las obras son estreno
en Castilla la Mancha.*

Sábado 6 de julio / 21:30 horas

Escuela Municipal de Música

Margaret Lucia, piano

Beca Fullbright New York Women Composers
Shippensburg University of Pennsylvania



La pianista Margaret Lucia se ha presentado en festivales y en conciertos en todo Estados Unidos, así como en Japón y Europa. Recibió una beca Fulbright en 2017 para colaborar con compositores en España, interpretando su música y realizando investigaciones conjuntas. En noviembre de 2011 interpretó obras de mujeres compositoras cubanas en el Festival de Música Contemporánea de La Habana. Su grabación de obras de esas y otras mujeres cubanas, tanto históricas como contemporáneas, se publicó ese mismo año. En 2009 formó el Vox Terra Ensemble, que interpreta nuevas obras de música de cámara en honor al Día de la Tierra, así como conciertos adicionales durante todo el año. Como miembro del Dúo Lucia, realizó un concierto de las sonatas para violín y piano de Joaquín Turina con su esposo, el violinista Anthony Lucia en España en 2005. En 2002, participó en el Museo Nacional de las Mujeres en las Artes en Washington, DC para la Alianza Internacional de Mujeres en la Música. Tocó música de mujeres japonesas contemporáneas en la Universitat de Zúrich en 2007, y música de mujeres cubanas para la Conferencia de la American Musicological Society en Quebec. También ha actuado dos veces en el Carnegie Hall de Nueva York, con obras de compositores latinoamericanos. Actualmente es profesora en el Departamento de Música y Teatro en la Universidad de Shippensburg en Pensilvania, y también ha enseñado en la Universidad de Redlands, la Universidad de California en San Diego y el Grinnell College en Iowa.

Se ha parado el aire, por Antonio Martín Carrillo LUZ

Tenue del atardecer/ - te recuerdo -/Se me ha clavado tu voz.

Durante un momento/eterno de amor,/se me ha parado el tiempo.

Suspiro. Te hablo. Sueno.

Estás aquí.

Se ha parado el aire.

Silencio...

Se ha detenido el día./Rojo en el horizonte.

Siento frío en mi alma/desnuda y sola/ante la profundidad/de estos pocos segundos/ Detenidos frente a ti,/en un instante eterno.

Vuela una oración por ti. Calma, lágrimas...

Y un suave silbido de

PAZ.

PROGRAMA

Cancionero musical de Palacio (Siglos XV y XVI)**

Falta la parte (Juan del Enzina 1468-1529)
Ay triste, que vengo (Juan del Enzina)
Si d' amor pena sentís (anónimo)
Oy comamos y bevamos (Juan del Enzina)
Arreglo para voz, piano y cuarteto de percusión.

Spanish songbook I **

La tarara
A meua Xiqueta és l' ama
Aldapeko
La llorona
Tirititran
Miguel Gálvez Taroncher (1974)

A Journey Beyond Time, songs of Despair and Hope **

Swing low, sweet chariot
Sit down, sister
Steal away
The pregnant Earth: a psalm for noontide (instrumental interlude)
Nobody knows de trouble I see
Go Down, Moses
Sometimes I feel like a motherless child
Joshua fit de battle ob Jerico
George Crumb (1928)

**Estreno en Castilla la Mancha

Domingo 7 de julio / 21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Neopercusión

Contralto: Pilar Pujol

Tenor: Ariel Hernández

Piano: Isabel Puente

Percusión: Juanjo Guillem, Rafael Gálvez, Juan Carlos Pelufo y Néstor Pamblanco

Dirección: Juanjo Guillem

NEOPERCUSIÓN presenta un programa en el que obras claves del ámbito popular se revisten de contemporaneidad a través de arreglos para voz, piano y percusión, y para lo que cuenta con la especial colaboración de la contralto Pilar Pujol y el tenor Ariel Hernández.

Un crisol de tradiciones culturales y musicales con el que el público podrá revivir canciones que están en la memoria colectiva, como son La Tarara sí y la Tarara no, o el Tirititran, trantran, que recoge el valenciano Gálvez Taroncher en su obra Spanish Songbook, junto con otras de origen valenciano, vasco o mexicano, como es La Llorona; o también las refinadas composiciones halladas en el Cancionero de Palacio del siglo XV, que lo mismo evocan el dolor del amor como el carácter festivo, propios de las músicas del Renacimiento español, a través de arreglos para voz y percusión de obras de Juan del Encina, realizadas por Neopercusión. Esta trayectoria cultural llegará a su fin rememorando el sentimiento profundo del espiritual negro, con obras como Nobody knows de trouble I see o Go down, Moses, entre otros ejemplos, que incluye A Journey beyond time. Songs of despair and hope, -American songbook II-, del compositor americano y Premio Pulitzer George Crumb.

Se trata de un viaje a través del tiempo, pero con los medios del siglo XXI, en el que las composiciones rescatan el espíritu popular desde una mirada actual y mezclan modernidad y tradición. La voz concentra la expresión máxime acompañada de sonidos etéreos, como los metálicos de los tam tams, el vibráfono, las campanas tubulares y las cuerdas del piano con plectro. Apuestas cuyos lenguajes integran los recursos armónicos, técnicos y tímbricos contemporáneos que subrayan la línea de identidad de NEOPERCUSIÓN.

(Rosa Díaz Mayo, musicóloga).



PROGRAMA

MUSICA HABANERA PARA EL V CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA HABANA

Cuatro contradanzas habaneras del XIX **

Las quejas
Quejosa
¿Pero por qué?
Los ojos de Pepa
Manuel Saumell
(1817-1870)

Cuatro Danzas habanera del XIX **

Los tres golpes
Adiós a Cuba
Homenaje
Camagüeyana
Ignacio Cervantes
(1847-1905)

Danzones clásicos cubanos **

Linda Cubana
La flauta mágica
Antonio Ma Romeu
(1876-1955)

La Virgen de Regla

Pablo O´farrill
(1890-1958)

Danzón gran vía*

Flores Chaviano (1946)

Memories

Paquito d´Rivera (1948)

Almendra

Abelardo Valdés
(1905-1972)

*Estreno absoluto

**Estreno en Castilla
la Mancha



Viernes 12 de julio / 21:30 horas

Iglesia de Ntra. Señora de la Piedad

Cuarteto Fin de Siglo

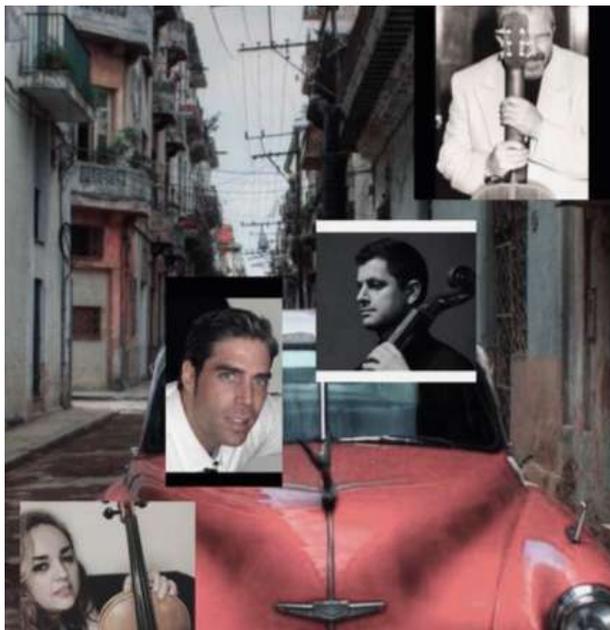
Violín: Ignacio Buqueras

Viola: Nadia Chaviano

Cello: Ángel Paunov García. Flores Chaviano

Guitarra: Flores Chaviano

Arreglos y dirección: Flores Chaviano



Un viaje musical que nos transporta a la vieja Habana de la mano de Manuel Saumell e Ignacio Cervantes, los grandes artífices del nacionalismo musical cubano. Sus exquisitas danzas y contradanzas cubanas, llenas de frescura y también de nostalgia, son el mejor retrato de esa Habana que nunca envejece. Estas breves piezas contienen la esencia misma del mestizaje cultural de la Isla, la fusión perfecta de las raíces hispanas y africanas sobre las que se erige todo el edificio sonoro de la música criolla. Ellos trazaron el camino de muchos géneros posteriores de la música popular cubana como la habanera y el danzón entre otros. El Danzón, la danza cubana por excelencia, trae consigo una frescura renovadora a la música de salón, Miguel Faílde compuso el primero en 1879 y lo tituló Las alturas de Simpson. Le siguen danzones clásicos de Antonio María Romeu, Abelardo Valdés, O´Farrill y otros autores como, Paquito D´Rivera, Danilo Avilés, Andrés Alén y Flores Chaviano, que utiliza esta forma musical para homenajear a la simbólica avenida madrileña en este estreno absoluto.

Sábado 13 de julio / 21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Documental «El proceso»

Presentación:

Juanjo Talavera

Dirección:

Juan Vicente Chuliá

Duración:

40 minutos

Fecha de realización:

2017

Guión:

Juan Vicente Chuliá y
Juan José Talavera

Intérpretes:

Juan José Solana,
Roberto Mosquera,
Consuelo Díez,
Miguel Bustamante,
Sax Ensemble,
Carlos Marín Rayo,
María Muñoz,
Ignacio Ojeda,
Isabel Pérez Dobarro



Un documental de JUAN VICENTE CHULIÁ

EL PROCESO

Dirección musical JUAN JOSÉ TALAVERA

Juan José SOLANA - Roberto MOSQUERA - Consuelo DíEZ - Miguel BUSTAMANTE

Sinopsis:

¿Cómo surge una idea musical? ¿Qué forma toma cuando se traslada al papel? ¿Qué sucede cuando llega el momento de interpretarla? El Proceso es un documental que intenta encontrar respuestas a estas preguntas, y que explora todo el camino que recorre una obra musical, desde la concepción de la idea hasta su estreno, a través de su traslado a partitura y los ensayos con intérpretes.

Para lograr ese objetivo se acompaña a cuatro compositores contemporáneos (Juan José Solana, Roberto Mosquera, Consuelo Díez y Miguel Bustamante) en sus ensayos y el estreno de sus obras. Ellos nos revelan a lo largo de los cuatro capítulos del documental su modo de componer, de colaborar con los intérpretes y, en definitiva, de convertir una idea en una realidad musical a través de un apasionante proceso creativo.

PROGRAMA

Danza de los espíritus bienaventurados de la ópera Orfeo y Eurídice
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Andante Op. 13 No 1 de la Sinfonía no8 en Mi bemol Mayor (arr. Mauritz Kesnar) *Carl Stamitz (1745-1801)*

Rondo Op. 42, No 1
Johann Baptist Wanhal (1739-1813)

Adagio K. V. 411
(arr. Lorenzo Trenado)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Caprice
Clare Gründmann (1913-1996)

Petite Quartet
W. A. Crosse

Blancas Alas
Evelio Domínguez

Dulcinea
Mark Anthony Cruz

Paseo en trineo (Troika)
Sergei Prokofiev (1891-1953)

Aires Escandinavos
Joseph Zemp

Capriccio Classico
Juan A. Pérez

Danzas españolas
No 2 Oriental
(arr. Javier Calderón)
No 3 Zarabanda (arr. Sjoerd van der Veen)

Intermedio de Goyescas
(arr. Javier Calderón)
Enrique Granados (1817-1916)

Sevilla (arr Harold Karabell) *Isaac Albéniz (1860-1909)*

Jueves 18 de julio / 21:30 horas

Iglesia de Ntra. Señora de la Piedad

Ensemble de clarinetes CHAMBERart

**Alberto Rodríguez / Miguel Ángel Raez
Juan Velazco / Antonio Pinilla**



El "Ensemble de Clarinetes de Madrid" surge por iniciativa del Prof. Alberto Rodríguez Acuña, su actual director, y la colaboración de un grupo de prestigiosos profesionales del instrumento, con el propósito de estimular la creación musical y propiciar la difusión tanto de la música original escrita para clarinetes como las versiones de importantes obras de cámara y orquestales desde el barroco hasta la música contemporánea.

El formato del Ensemble va desde la plantilla orgánica del cuarteto, hasta la orquesta, utilizando sus integrantes todos los instrumentos de la familia del clarinete, como son el requinto, el soprano, el corno di bassetto, el contralto, el bajo y el contrabajo, incorporando también otros instrumentos como el fagot o el contrabajo, dependiendo de las necesidades del repertorio a interpretar.

Su primer concierto lo realizaron el 26 de mayo de 2002, en el Museo de América de Madrid, dentro del III Ciclo de Música Americana, con una formación básica de cuarteto, que se ha ido ampliando en los últimos años, hasta la actualidad, en que se decide mantener de manera estable una orquesta de clarinetes, donde tanto profesionales como estudiantes y aficionados, puedan desarrollar sus inquietudes artísticas.

Han actuado en diferentes auditorios, como la Capilla, del Palacio Real de Aranjuez, la Capilla del Palacio Real del Pardo, la Gran Basílica del Real Monasterio del Escorial, en el marco de los Festivales Internacionales CHAMBERart.

Algunos compositores les han dedicado sus obras, estrenadas en España. En los conciertos del Ensemble colabora la "Asociación de Música de Cámara de Madrid".

El proyecto más reciente es el de participación internacional en sus actuaciones, con la participación de músicos de diferentes países, fundamentalmente de la República Checa.



PROGRAMA

**MELODÍAS
ORNAMENTADAS**

**Trio sonata en
Sol menor RV81**

*Antonio Vivaldi
(1678-1741)*

Sonata en Sib Mayor

*Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)*

**Toccatà en Si Menor
BWV914**

*Johann Sebastian Bach
(1685-1750)*

Sonata en Fa Mayor

*Johann Friedrich Fasch
(1688-1758)*

Sonata en Fa Mayor

Josep Pla (1728-1762)



Viernes 19 de julio / 21:30 horas

Iglesia de Ntra. Señora de la Piedad

Fasch Quartet

Oboes: Juan Manuel García-Cano y José Luis Pascual.

Fagot: Eduardo Alaminos.

Clave: Eusebio Fernández-Villacañas.



El vínculo de esta formación es Alcázar de San Juan, origen de tres de sus componentes: Eusebio Fernández-Villacañas, clave; Eduardo Alaminos, fagot y José Luis Pascual, oboe.

A ellos se les une el madrileño Juan Manuel García, oboe.

Todos ellos tienen una dilatada trayectoria como intérpretes en diferentes orquestas y grupos de cámara que les ha llevado a tocar por la geografía Española y Europea, en esta ocasión se reúnen para llevar a los escenarios de verano un programa centrado en la música barroca y más concretamente en el género de los trios-sonatas.

El programa MELODÍAS ORNAMENTADAS es un canto al barroco y a su concepto intrínseco de la ornamentación al servicio de los afectos musicales. El recorrido nos lleva desde la Italia veneciana de Vivaldi, la Alemania tardía de Bach y Haendel para terminar en el estilo galante del autor español Josep Pla i Agustí.



Domingo 15 de julio / 21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Grupo Sinfónico Dulcinea

Sebastián Heras, director **Radovan Cavallin**, clarinete

El **Grupo Sinfónico Dulcinea** es una formación creada a partir de jóvenes y veteranos músicos de Quintanar de la Orden y toda la comarca—junto con los participantes en los Cursos Diego Ortiz— para dar a conocer la música contemporánea escrita para Orquesta de Viento. El sentido de su trabajo se demuestra con un repertorio amplio y variado, siendo además la encargada de varios estrenos mundiales de compositores como José Rafael Pascual Vilaplana, José Miguel Fayos Jodán, José López Calvo o Manuel Millán de las Heras.

Emperata Overture fue la primera composición de Claude Smith, publicada en 1964. Comienza con una poderosa fanfarria de la sección de metales y la percusión. El tema principal es presentado por los clarinetes con un fondo de Viento metal rítmico en 4/4, con separaciones rítmicas en de 7/8. La sección central es una declaración lírica de un nuevo tema, expuesto por la flauta y seguido por la reiteración del tema en varias secciones de la banda, así como por la banda completa. El final se resalta mediante un cambio rítmico y una re-exposición de los temas, con un resultado muy emocionante.

El **Divertimento** es una de las obras más ligeras y entretenidas de Persichetti. Se estrenó en la ciudad de Nueva York bajo la dirección del propio compositor en 1950. En una carta de junio de 1980 dirigida a Frederick Fennell —fundador del famoso Eastman Wind Ensemble— Persichetti explica cómo la génesis de esta partitura era para orquesta sinfónica, pero que durante el proceso de creación se dio cuenta de que las cuerdas no tenían cabida en la misma. Está estructurada en seis breves movimientos, en los que se entremezcla una gran variedad rítmica, el contrapunto, el humor irónico y la nostalgia lírica. La obra sigue siendo una de las composiciones más populares de Persichetti.

El **"II Concerto"** para Clarinete y Orquesta Sinfónica fue escrito como encargo del Instituto Valenciano de la Música y dedicado al clarinetista José Franch Ballester. La obra fue concebida entre los meses de Noviembre-Diciembre de 2011 y Enero de 2012.

La forma de este **Concierto** es de un solo movimiento dividido en tres grandes secciones claramente identificables. Su lenguaje se mueve, en la inmensa mayoría del transcurso de la obra, dentro de un lenguaje tonal con mucho colorido y riqueza en su orquestación. La obra explota la mayoría de las posibilidades técnicas del clarinete a la vez que es tratado en muchas partes como el instrumento por excelencia que todos llevamos dentro: la voz.

La primera gran sección de la obra estaría dividida en dos partes, una muy cantabile con ciertos rasgos de estilo étnico/new age; a diferencia de la segunda, con un estilo completamente contrastante y diferente como es el flamenco o la música típica del folklore español. Esta parte más folklórica vendrá acompañada por uno de los instrumentos más utilizados dentro del mundo del flamenco, las palmas. Clarinete, Orquesta y palmeros serán los encargados de crear esta danza que nos llevará hasta la segunda gran sección de la obra: el lento.

Esta segunda sección, con cierto toque minimalista, explota las posibilidades dinámicas y de expresión del clarinete, convirtiéndose en momentos en algo muy cercano a la voz humana. Los pianísimos y el alto grado de expresión llegarán a hipnotizar al oyente hasta el climax, momento en que la Orquesta se funde en un gran momento cargado de energía y sentimiento, dando paso al momento de relax final, de carácter etéreo y flotante con ciertas pinceladas impresionistas.

La última sección, el prestissimo, está enmarcada en una gran danza donde el clarinetista explotará todo su virtuosismo y técnica, siendo pieza fundamental el diálogo entre Clarinete y Orquesta, muy presente durante todo el transcurso de esta última sección.

El **Danzón no2** fue compuesto por encargo de la Dirección de Actividades Musicales de la Universidad Nacional Autónoma de México, estrenándose el 5 de marzo de 1994 en la Sala Nezahualcōyotl del Centro Cultural Universitario por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) bajo la dirección de Francisco Savín. Arturo Márquez lo concibió durante un viaje a Malinalco con el pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez, ambos amantes de los bailes de salón mexicanos. Para colaborar en la inspiración de la pieza, realizaron con el autor viajes al puerto de Veracruz, en donde el baile de danzón es muy tradicional, y a sitios como el Salón Colonia en la colonia Obrera, de la Ciudad de México. Márquez abundó en la escucha de ese ritmo, muy popular en México en la década de 1950 con grabaciones como las de Acerina y su danzonera. Su intención fue captar la conjunción tanto del ritmo musical como la del baile que lo acompaña.

PROGRAMA

Emperata Overture

Claude Thomas Smith
(1932-1987)

Divertimento

Vincent Persichetti
(1915-1987)

Concierto para clarinete no2

Óscar Navarro (1981)

Danzón no2

Arturo Márquez
(1950) arr. *Oliver Nikel*

Espacios escénicos

CENTRO CULTURAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Calle Ramón y Cajal, 8,
Quintanar de la Orden,
Toledo.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Calle Virgen s/n.
Quintanar de la Orden,
Toledo.



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

Colón Parque.
Quintanar de la Orden,
Toledo.



PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

Quintanar de la Orden,
Toledo.



Conciertos

Domingo 7 de julio

21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

Neopercusión



Sábado 6 de julio

21:30 horas

Escuela Municipal de Música

**Margaret Lucia,
piano**



Viernes 12 de julio

21:30 horas

Iglesia de Ntra. Señora
de la Piedad

**Cuarteto
Fin de Siglo**

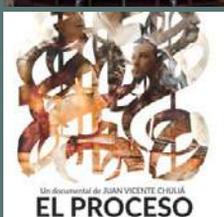


Sábado 13 de julio

21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

**Documental
«El proceso»**



Jueves 18 de julio

21:30 horas

Iglesia de Ntra. Señora
de la Piedad

**Ensemble de clarinetes
CHAMBERart**



Viernes 19 de julio

21:30 horas

Iglesia de Ntra. Señora
de la Piedad

Fasch Quartet



Domingo 15 de julio

21:30 horas

Centro Príncipe de Asturias

**Grupo Sinfónico
Dulcinea**

